

Le thème au programme cette année est « **individu et communauté** ».

## I. ŒUVRES AU PROGRAMME

1. **Eschyle** : *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes* dans *Tragédies complètes* (Folio classique, traduction de Paul Mazon, 9,90 euros, 9782070373642).
2. **Spinoza** : *Traité théologico-politique*, préface et chapitres XVI à XX (GF, traduction de Charles Appuhn, 8,90 euros, 978208044095).
3. **Edith Wharton** : *Le Temps de l'innocence* (GF, traduction de Madeleine Taillandier, 8,90 euros, 9782080451583).



**Vous vous procurerez impérativement ces œuvres dans les éditions** dont les références figurent ci-dessus, non seulement parce que les traductions sont imposées (attention particulière sur Eschyle, l'édition de GF ne comprend pas la traduction au programme), mais aussi parce que cela vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations étudiés en cours. Vous aurez des fiches de citations pour chaque cours mais la circulation dans les œuvres est impérative.

## II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ÉTÉ

Vous devez absolument **lire (de près) pendant l'été les œuvres au programme**. Il faut bien sûr que vous exploitiez les préfaces et les dossiers que comportent les éditions sélectionnées, qui vous fourniront à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais **l'essentiel reste la connaissance des œuvres**. N'hésitez pas à **souligner** et à **annoter** les œuvres avec précision.

## III BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des 4 œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations.

Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion.

Nous vous conseillons ci-dessous un petit nombre de livres, de podcasts et de films que vous pourrez commencer à découvrir pendant l'été et auxquels nous sommes susceptibles de faire référence pendant les cours (attention cependant : les films ou les émissions ne remplacent pas la lecture !).

### **Sur le thème « individu et communauté » :**

- Pour approcher le concept de « communauté » selon un angle un peu plus « sociologique », « La communauté selon Martin Buber » :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/talmudiques/la-communaute-selon-martin-buber-8773551>

- Pour penser la question de l'identité collective :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/qu-est-ce-qu-une-identite-collective-5591307>

- Pour penser la distinction entre société et communauté :

[A-t-on renoncé à la communauté ? : épisode • 4/4 du podcast « Sagesses du renoncement » :](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/a-t-on-renonce-a-la-communaute-2187167)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/a-t-on-renonce-a-la-communaute-2187167>

### **Sur Eschyle :**

- Mythe d'Io et des Danaïdes (écoute très facile) :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre-du-samedi-13-mai-2023-6086346>

- *Les Suppliantes* d'Eschyle dans une mise en scène d'Olivier Py (2015) en podcast sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>

- *Les Sept contre Thèbes*, podcast Avignon 2016 sur France Culture (enregistrement sonore de la pièce, précédé d'une courte présentation) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>

- Autres pièces d'Eschyle (présentes dans notre édition) : *Les Perses* et la trilogie de l'*Orestie*.

### **Sur Wharton :**

- Martin Scorsese, *Le Temps de l'innocence*, 1993.

- Pour mieux comprendre le contexte historique du roman d'Edith Wharton, nous vous conseillons la série *The Gilded Age* de Julian Fellowes (la saison 2 porte notamment sur la guerre des opéras, évoquée dans l'incipit du roman de Wharton).

Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, ou qui fournissent des conseils méthodologiques, des corrigés de devoir, et qui peuvent vous être utiles, sans bien sûr se substituer au cours. Vous verrez pendant l'année si vous éprouvez le besoin de vous en procurer (nous vous indiquerons alors les ouvrages qui nous semblent particulièrement utiles).

**Rendez-vous à la rentrée !**