



**Salle 4– Les natures mortes des années 1860 :**

En entrant dans cette salle on peut voir sur notre gauche et sur notre droite que se font faces des natures mortes très différentes...  
(Choisir une nature morte sur chacun des deux murs)

|   |   |
|---|---|
| Croquis d'une nature morte vue dans cette salle sur le mur de gauche: | Croquis d'une nature morte vue dans cette salle sur le mur de droite: |
| Eléments représentés :  | Eléments représentés :  |
| D'où viennent ces éléments ?  | D'où viennent ces éléments ?  |

Dans ces natures mortes, Fantin-Latour joue avec la perception du spectateur :

|                      |   |
|----------------------|---|
| Elément représenté : | Manière de jouer avec la perception du spectateur : |
|                      |   |
|                      |   |

**Salle 5 et 6– Les portraits de groupe :**

Admiratif des peintures hollandaises du XVIIème siècle, Fantin-Latour s'est lancé dans l'exercice difficile du portrait de groupe. Exercice difficile car l'artiste doit être capable de donner au spectateur un sentiment d'unité tout en individualisant chaque portrait pour ne pas créer de hiérarchie involontaire.

| Tableau<br>(croquis très rapide)   | Ce qui donne un sentiment<br>d'organisation autour d'un personnage : | Ce qui donne au contraire un sentiment<br>qu'il n'y a pas (ou peu) de hiérarchie :                               |
|--|--|--|
| Petite reproduction en couleur de<br><b>L'Homage à Delacroix</b> , 1864. | La tableau s'organise autour de :                                    |  |
| <b>Le Toast</b> , 1865.  |  | La difficulté de cette composition a conduit l'artiste à détruire son œuvre qu'il avait pourtant tant travaillée |
| <b>Un Atelier aux Batignolles</b> , 1870.                                |  |  |
| Salle 6  |  |  |
| <b>Coin de table</b> , 1872.   |  |  |

**Salle 6– Les Fleurs : Les Natures mortes virtuoses**

En parallèle de ses recherches pour des grandes compositions Fantin-Latour réalisait des œuvres qui correspondaient bien aux goûts et aux demandes de sa clientèle britannique :

|   |   |
|---|---|
| Des roses compliquées et au parfum capiteux dans le goût victorien...<br>La reine Victoria :..... | Des représentations qui devaient servir de modèles aux étudiants en arts décoratifs, qui les copiaient au Victoria and Albert Museum à Londres... |
| Croquis :   | Croquis   |
| Titre :<br>Date :   | Titre :<br>Date :   |

L'artiste préparait ses couleurs la veille au soir, puis le lendemain matin trouvait ses fleurs, chez le fleuriste à Paris ou dans les jardins anglais de ses amis, ou chez lui à la campagne. Il devait ..... son bouquet avant de composer son motif sur la toile et le peindre dans la journée. Cette course contre le temps est bien visible dans l'œuvre..... (titre)

**Salle 7 et 8– Les portraits**

Avec peu ou pas d'accessoires, l'artiste donnait de nombreuses indications sur les personnalités dont il faisait le portrait :

|  |   |
|--|---|
| Portrait Salle7  | Salle 8 : <b>L'Etude</b> 1883   |
| Caractéristiques physiques ou morales des personnes représentées : | Alors que c'est bien un portrait, l'artiste nomme son tableau « <b>L'Etude</b> ». Pouvez-vous expliquer pourquoi ?<br><br>Qu'a-t-il voulu représenter ? |

**Salle 11 – Le rôle de la photographie**

Pour ses compositions d'imagination que vous allez voir de plus en plus dans les trois dernières salles de l'exposition, Fantin-Latour utilisait un médium très moderne la **photographie**. Inventée en **1839**, elle permettait à l'artiste de se passer de modèle et de jouer avec les images qu'il pouvait :

.....  
.....  
.....

**« J'avais toujours cet idéal dans les yeux : représenter avec le plus de réalité possible ces rêves, ces choses qui passent un moment devant les yeux »**

Ce que signifie cette phrase : .....

**Salle 12 – Une même idée représentée de deux manières différentes :**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Un Morceau de Schumann, 1864, estampe et fusain, 14x28 cm.</b><br/>Croquis :</p> | <p><b>A Robert Schumann, 1863, lithographie sur papier calque, 45x57 cm.</b><br/>Croquis :</p> |
| <p>La musique est représentée par :</p>  | <p>La musique est représentée par :</p>  |

Maintenant en comparant ces quatre œuvres : expliquez comment est représentée la danse.  
Notez quelle est l'œuvre qui vous paraît la plus proche de celle de Fantin-Latour? (la quatrième)

|  |   |
|--|---|
|    |    |
| <p><b>Jean-Baptiste Carpeaux, La Danse, 1865-1869, Groupe en pierre d'Echaillon, 420 x298 x145 cm (non présentée dans l'exposition).</b></p> | <p><b>Edgar Degas, La classe de danse, entre 1871 et 1874, huile sur toile, 85x75 cm (non présentée dans l'exposition).</b></p> |
| <p>Type de danse :</p> <p>Ce qui me paraît moderne :</p> <p>Ce qui me paraît classique:</p>  | <p>Type de danse :</p> <p>Ce qui me paraît moderne :</p> <p>Ce qui me paraît classique:</p>                                     |
|   |   |
| <p><b>Edouard Manet, Un bar au Folies Bergères, 1881, huile sur toile, 93x130 cm (non présentée dans l'exposition).</b></p>                  | <p><b>Henri Fantin-Latour, Danses, 1891, huile sur toile, 80x100cm. (présentée dans l'exposition salle 13)</b></p>              |
| <p>Type de danse :</p> <p>Ce qui me paraît moderne :</p> <p>Ce qui me paraît classique:</p>  | <p>Type de danse :</p> <p>Ce qui me paraît moderne :</p> <p>Ce qui me paraît classique:</p>                                     |

Ce que je retiens de cette exposition :