

**Salle 1** : En entrant dans l'exposition découvrez les cercueils à fonds jaunes et leurs incroyables motifs :

**Couverture de la momie de la maîtresse de maison et chanteuse d'Amon Hénouttaneb** 21e dynastie (1069-943 av. J.-C.).

Un trousseau funéraire était composé de deux cercueils et d'une couverture de momie

Le fond du cercueil (la déesse de l'Occident)	La couverture de la momie
Dessins de différents détails	Le soleil levant (la régénérescence) le scarabée <b>Khépri</b> qui pousse le disque solaire
	Dessin
	La déesse du ciel <b>Nout</b> qui déploie ses ailes
	Dessin
	Le ciel au dessus de la déesse
	La défunte et sa robe transparente qui joue du sistre à <b>Horakhty-Atoum</b> (le soleil couchant) protégé par <b>Isis</b> et <b>Nephtys</b> .

Lors de la 3<sup>ème</sup> période intermédiaire, les sépultures se font plus simples. Les motifs autrefois peints sur les parois des tombeaux sont rassemblés sur les cercueils qui sont alors très décorés.

**Salle 1** (deuxième espace)

**Cartonnage de Psammétique fils de Sébarékhyt** Vers 550-500 av. J.-C., fin 26e dynastie, Basse Epoque.

Ce cartonnage vient de Memphis, il devait être enfermé dans un sarcophage en calcaire dans une chambre funéraire qui reste à localiser...	
La forme :	Le visage à la chaire verte : le défunt est devenu un <b>Osiris</b> qui doit ressusciter
Dessin	
Un collier à fermoir en forme de tête de faucon : <b>Horus</b> : (fils d'Osiris)	Le fils perdra son <b>œil</b> pour son père. <b>Oudjat</b>
	
Un déesse coiffée d'un disque solaire : <b>Maât</b> , fille de <b>Ré</b> garante de l'ordre et de la justice	
<b>Isis</b> déesse sœur et compagne d' <b>Osiris</b> , elle porte un trône sur la tête.	Elle pose comme sa sœur, la main sur un anneau symbole d'éternité.
	<b>Nephtys</b> déesse sœur et compagne de <b>Seth</b> elle porte une forme de forteresse sur la tête.
Les 4 fils d'Horus	<b>Annubis</b> , dieu de la momification avec sa tête de chacal

<b>Le texte des pyramides avec des hiéroglyphes remarquables</b>	détails
détails	

En direction des pieds de la momie, regarde la vitrine en face.  
Voici d'autres éléments du trousseau funéraire

<b>Les Ouchehti</b>	<b>Deux coffrets en bois en forme de chapelles qui contenaient les vases canopes</b>
Un ouchehti servait à.....	Les 4 vases canopes servaient à.....
Les champs de la félicité.....	Ils sont associés à des parties du corps et aux enfants d'Horus représentés sur les coffrets

### Salle 2 : En poursuivant la visite on découvre un nouvel espace consacré à la nécropole thébaine

Une grande photographie montre la découverte des momies au XIXème siècle. On remarque qu'elles ont été sorties rapidement de leur cachette et que les archéologues n'ont pas pris le temps à l'époque de bien les identifier. Une autre photo montre le lieu de la découverte de la première cachette perdue dans le désert rocheux.

**La momie au centre de la pièce reprend des éléments que tu connais. A toi de les identifier :**

(dessin de détails de la momie)	(dessin de détails de la momie)
Sur le mur à droite de l'entrée, on peut voir une représentation des champs de la félicité. Des défunts travaillent dans les champs, irrigués. Un héron est symbole de richesse. Un ennemi de Ré est couché	<b>Champs de la félicité</b> (dessin de détails)

### La suite présente les éléments nécessaires pour un trousseau funéraire

Du lin pour remplir le corps du défunt détails	Des paniers pour mettre des offrandes ou des guirlandes de fleurs détails
Une Statue d'Osiris creusée d'une cavité pour mettre un papyrus funéraire détails	Un papyrus funéraire détails
Des vases Canope	Une stèle d'offrande (le défunt est représenté en transparent, il porte sur la tête un cône d'onguent.

Derrière les vases canopes se trouve une niche qui présente deux papyrus. (Cela se lit de droite à gauche !)

Sur le plus haut on peut voir la défunte arriver devant les dieux	puis le scribe	puis la balance pour la pesée des cœurs.
détails	détails	détails

**Salle 3 : En poursuivant la visite on découvre un nouvel espace consacré au temple sur l'autre rive et au culte d'Amon**

Observe la statue en entrant. C'est Amon roi des dieux et dieu des rois

Il est en marche et foule les neuf arcs symboles des pays étrangers sous sa domination	Sa coiffe est le soleil qui donne vie au pays.	Regarde la finesse des détails : tétons en cuivre, ceinture au motif doré...

Les prêtres pratiquaient un culte compliqué ou des oracles...

Un oracle : .....

**La dernière partie de la salle 3 présente différents rites :**

La libation	Les offrandes	L'encensement
(Des récipients permettaient de verser des liquides... )	(Des aliments représentés remplaçaient des aliments frais... )	

Les femmes avaient alors un rôle particulier à jouer lors de ces rites. Elles pouvaient par exemple apaiser les dieux par la musique et les chants.

**La Salle 5 présente différents instruments de musique :**

Le collier menat	Le sistre	Les claquoirs...
(collier composé de plusieurs rangs de perles)		

Avant de sortir, il faut regarder le dernier cercueil. Il est très particulier car.....