

Salle 1

Premières années

Au début des années 1960, étudiant l'espagnol à l'université de Montpellier, Daniel Dezeuze suit en auditeur libre les cours de l'École des beaux-arts, où son père le peintre Georges Dezeuze enseigne le dessin. « Défenseur du nomadisme », l'artiste se rend en Espagne diriger une Alliance française à Avilès puis part outre Atlantique en 1964, d'abord au Mexique puis au Canada. À Mexico, ses peintures parfois réalisées sur des supports de fortune sont à rapprocher d'une forme d'expressionnisme abstrait. Installé à Toronto à partir de 1966, l'artiste découvre l'art américain, l'École de New York et l'art minimal et réalise alors de petites toiles, surmontées de cordages et de fils tendus créant des jeux de tension.

Avant de commencer la visite, il faut prendre le temps de bien regarder les deux peintures sur le mur à gauche en entrant et se rappeler ce que sont les caractéristiques d'une peinture sur toile :

De manière traditionnelle, une peinture se fait sur une toile tendue sur un châssis.

Trouve des définitions pour les termes suivants :

Une toile :

Un châssis :

De la peinture :

L'artiste recouvre complètement la toile pour la faire disparaître, donnant au spectateur l'idée d'une illusion, comme « une fenêtre ouverte sur le monde ».

Croquis d'une des deux œuvres :

Titre :

Date :



Avec **Les Menines** (1656), **Diego Velasquez** (1599-1660) avait commencé à disséquer les composants de la peinture



Quant à **Paul Cézanne** (1839-1906), en choisissant de laisser des interstices de toile non peinte, il promettait « la vérité en peinture » La matérialité du tableau apparaissait et des générations d'artistes allaient à sa suite s'employer à la mettre en évidence...

Il montrait sur la gauche le châssis

(détail d'une de ses peintures de **La Montagne Ste Victoire** vers 1904)

Maintenant, choisissez d'autres œuvres de cette même salle en essayant d'analyser ce qu'à pu travailler l'artiste :

Croquis d'une œuvre :

Croquis d'une œuvre :

Titre :

Date :

Ce que nous montre l'artiste :

Titre :

Date :

Ce que nous montre l'artiste :

Salle 5		Les portes	
Qu'est ce qu'une porte ?		Quel est son rôle habituel ?	
Quel est son rapport habituel au mur ?			
Croquis d'une œuvre :		Croquis d'une œuvre :	
Que dire de leur matérialité ?		Que dire du mode de présentation et de ce que cela provoque chez le spectateur ?	

Salle 5		Les armes de poing	
<p>À partir de matériaux récupérés, Daniel Dezeuze fabrique à partir de 1985 des Armes de poing (1985- 1991). Il s'agit d'armes à feu qui s'apparentent à des leurres ou à des jouets d'enfants. Avec ses assemblages de rebut, l'artiste rejoint toute une généalogie d'artistes de Kurt Schwitters aux créateurs d'art brut. Véritable concentré d'énergie, ces armes sont à la fois la résultante de son désir de renouer avec une pratique manuelle et des savoir-faire archaïques et celle de dire, sur un mode dérisoire, presque enfantin, la violence du monde et l'ingéniosité absurde qu'elle suscite.</p>			
Croquis:		Croquis:	
Que dire du mode de présentation et de ce que cela provoque chez le spectateur ?		Ce qui différencie ces œuvres des sculptures classiques... Comment l'artiste laisse-t-il imaginer au spectateur des trajectoires dans l'espace ?	

Salle 6		Palans, 1991. Palans en bois, cordage, métal.	
Croquis:		Comment l'artiste occupe-t-il l'espace ? Quelles sensations se dégagent des matériaux employés ?	

Salle 8/ Salle 12/ Atrium		Par une forêt obscure	
<p>Dezeuze a réalisé 3 œuvres qui ont le même titre. Emprunté à la <i>Divine Comédie</i> de Dante, le titre poétique est une évocation philosophique du labyrinthe comme métaphore de la vie, de son sens énigmatique et de son devenir incertain...</p>		Croquis:	
Croquis:		Croquis:	
Salle 8	Salle 12	Atrium	

Avec ces quelques pistes, à vous de jouer pour retrouver les thèmes traités par l'artiste :

- Le voyage, le nomadisme, le mouvement ;
- la confrontation et le métissage des cultures ;
- l'univers de la chevalerie, des chasseurs cueilleurs ;
- le bouillonnement de la nature ;
- la contraction ou l'expansion des formats dans l'espace...

Titre :	Titre :
Ce qui est travaillé :	Ce qui est travaillé :
Titre :	Titre :
Ce qui est travaillé :	Ce qui est travaillé :
Titre :	Titre :
Ce qui est travaillé :	Ce qui est travaillé :
Titre :	Titre :
Ce qui est travaillé :	Ce qui est travaillé :