



Lycée Champollion

2019- 2020

**Lettres Supérieures
Mr LAHURE et Mme EYSSIDIEUX**

PROGRAMME DE LECTURE

Les cours de philosophie en Lettres Supérieures supposent une lecture personnelle et approfondie des œuvres philosophiques. Il est fortement recommandé de prendre des notes précises pendant la lecture de ces textes: vous pourrez en effet vous appuyer sur elles pour les différents travaux que vous devrez accomplir pendant l'année.

Il vous est demandé de lire les ouvrages suivants (*) pour la rentrée,

Bien entendu, ces lectures peuvent être prolongées de manière libre dans la liste suivante ou par d'autres textes suivant votre goût personnel pour tel ou tel auteur.

- * PLATON, *Gorgias* (éd. GF-Flammarion)
- * DESCARTES, *Discours de la méthode*
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, (éd. GF Flammarion)
- * KANT, *Fondement de la métaphysique des mœurs*
- KANT, *Idée d'une histoire universelle du point de vue cosmopolitisme* (dans *Opuscules sur l'histoire*, éd. GF Flammarion)
- NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*
- SARTRE, *l'existentialisme est un humanisme*
- *- A. COMTE- SPONVILLE, *Présentations de la philosophie* (éd. livre de poche)

Bonnes lectures estivales !



Lectures de vacances pour le cours de lettres

Votre candidature a été retenue en hypokhâgne ; nous vous en félicitons. Pour que vous profitiez au mieux de l'enseignement que nous allons vous dispenser, nous souhaitons vous donner quelques conseils sur la manière de vous y préparer.

Nous insisterons tout particulièrement sur la lecture. Or, l'emploi du temps chargé et le rythme de travail soutenu ne vous permettront pas, au cours de la prochaine année scolaire, de lire autant que vous voudrez. Il est donc bon de prendre de l'avance pendant les vacances.

Vous pouvez procéder ainsi :

- Revoyez les **manuels de français** de lycée si vous en avez en votre possession. Privilégiez ceux qui prennent la forme d'une anthologie de textes littéraires français présentés par ordre chronologique, du Moyen Age à nos jours.

- Lisez les **œuvres intégrales** proposées ci-dessous :

* Homère, *Odyssée* (dans une édition au choix, par exemple GF en poche). Oeuvre indispensable pour son caractère fondateur, à découvrir pour le plaisir.

* Un roman historique de J.C Rufin intitulé *Rouge Brésil* (éd Folio Gallimard, 2001). Lisez-le pour le plaisir et pour découvrir le monde de la Renaissance. N'hésitez pas à noter les passages dans lesquels cette période de l'histoire vous semble particulièrement bien dépeinte.

* Un roman du XIXe siècle, soit *La Chartreuse de Parme* de Stendhal (1839), soit *Le Père Goriot* de Balzac (1842), soit *La Bête humaine* de Zola (1885). Vous pouvez bien entendu en lire plusieurs ! Dans tous les cas, nous nous intéressons en particulier au héros de roman. Prenez des notes, lors de votre lecture, sur la façon dont sont construits ces « êtres de papier » que sont les personnages.

- Si vous en avez le temps, et l'envie, vous pouvez également lire un roman contemporain découvert par hasard, par des amis, en flânant dans une librairie... Pour ceux qui n'ont pas d'idée, quelques noms : Thomas Bouchet (*De colère et d'ennui*), Sorj Chalandon, Philippe Claudel, Annie Ernaux, Laurent Gaudé, Maylis de Kerangal, Pierre Michon, Eric Vuillard, Alice Zeniter ...

Bonnes vacances !

Les professeurs de lettres des deux classes d'hypokhâgne,

Isabelle Bucchioni (isabuc@wanadoo.fr)

Véronique Joubert-Fouillade (veronique.fouillade@bbox.fr).



Ressources documentaires et conseils de lecture pour le cours de géographie – Classe de LS

Ouvrages de référence:

Vous pouvez dès à présent vous procurer ces ouvrages qui vous serviront tout au long de l'année d'hypokhâgne. Vous pouvez également profiter de l'été pour les feuilleter et vous familiariser avec leur fonctionnement.

- **P. Baud, S. Bourgeat, C. Bras ; *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection Initial, 5ème édition, septembre 2013,**
- ***Atlas Nathan du 21ème siècle*, édition 2013 ou équivalent**

Ouvrages sur les objets, les méthodes et les évolutions de la géographie :

Il est indispensable de maîtriser les grandes notions et méthodes de la discipline géographique. Vous lirez donc cet été obligatoirement un des deux ouvrages indiqués en gras et pourrez compléter avec la lecture d'un ou plusieurs autres ouvrages de cette liste.

- **Beucher Stéphanie et Reghezza-Zitt Magali, *La Géographie : pourquoi ? comment ?*, Hatier, collection Initial, 2017, 368 p.**
- **Ciattoni Annette et Veyret Yvette (dir), *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, collection Cursus, 2015, 320 p.**
- Dunlop Jérôme, *les 100 mots de la géographie*, Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 128 p, 2016
- Allemant Sylvain, *Comment je suis devenu Géographe*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2007, 224 p.
- Scheibling Jacques, *Qu'est-ce que la géographie?*, Paris, Hachette supérieur, 2011, 225 p.
- Dumont Marc, *La géographie: lire et comprendre les espaces habités*, Paris, Armand Colin, 2008, 124 p.

Ressources en ligne :

Vous pouvez naviguer sur ces sites spécialisés et très utilisés en géographie.

- **Hypergéô**, encyclopédie de géographie en ligne : www.hypergeo.eu
- **Géoconfluences** : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>
- Site des **cafés géographiques** : <http://cafe-geo.net/>
- **Planète Terre** : site de l'émission de France culture (mercredi entre 14h et 14h30) : <https://www.franceculture.fr/emissions/planete-terre>
- **Le dessous des cartes** (émission de la chaîne Arte) : <http://ddc.arte.tv/>
- **Cartothèque de la documentation française** : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/cartes>
- **Atelier de cartographie de Sciences Po** : <https://www.sciencespo.fr/cartographie/>
- **IGN et Geoportail**: www.ign.fr et www.geoportail.gouv.fr
- **GoogleEarth**: <https://www.google.fr/intl/fr/earth/index.html>

Remarques:

- Réaliser un glossaire des termes géographiques vous aidera à maîtriser les définitions lors des différents travaux réalisés (devoirs, colles).
- Penser à amener en cours crayons de couleur, règle, normographe pour la réalisation de productions graphiques.



Conseils de lecture en Histoire Hypokhâgne 2019-2020

Vous voilà admis en hypokhâgne et l'été frappe à la porte, autant en profiter pour, tout en se reposant de l'année de terminale, préparer en douceur l'année d'hypokhâgne par quelques lectures en Histoire. Il ne s'agit bien entendu pas de tout lire mais plutôt de piocher dans les titres proposés selon ses goûts, ses envies du moment.

1. L'histoire s'écrit, questionne et se questionne. On peut ainsi, pour cerner les enjeux propres à la discipline, découvrir l'un des ouvrages suivants

- Boucheron P. *Faire profession d'historien*, Paris, Seuil, 2018.
- Farge A., *Le goût de l'Archive*, Paris, Le seuil, collection « Points Histoire », 2000.
- Prost A., *Douze leçons sur l'Histoire*, Paris, Le Seuil, collection « Points Histoire », 1996.

2. L'histoire, ce sont aussi des thèmes de recherches et des approches diverses selon les périodes, alors laissez-vous tenter !

Histoire Ancienne.

- Brunaux J.L., *Alesia, 27 septembre 52*, Gallimard, (Les journées qui ont fait la France), 2012.
- Cosme P., *Auguste*, Paris, Perrin, 2005.
- Sartre M., *Histoires grecques*, Paris, Points Seuil/Gallimard, 2009.
- Vernant J.-P., *L'univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Le Seuil, collection « Points », 2002.
- Vidal-Naquet, *La démocratie grecque vue d'ailleurs*, Paris, Flammarion, 1990 réed., « Champs », 2009.
- Veyne P., *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Livre de poche 2010.

Histoire médiévale.

- Baschet J., *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Champs Histoire, 2009. Un très gros livre de poche, une excellente synthèse sur l'époque médiévale, à lire selon l'envie.

Histoire Moderne.

- Cornette J., *La mort de Louis XIV. Apogée et crépuscule de royauté (1^{er} septembre 1715)*, Paris, Gallimard, Coll. Les journées qui ont fait la France, 2015.
- Duverger Ch. *Cortés et son double*, Paris, Seuil, 2013.
- Jouanna A., *La Saint Barthélémy : le mystère d'un crime d'Etat 24 août 1572*, Paris, Le Seuil, 2007.
- Martin J.-Cl , *Un détail inutile, Le dossier des peaux tannées. Vendée, 1794*, Paris, Vendémiaire, 2013.

Histoire Contemporaine.

- Chapoutot J., *Le meurtre de Weimar*, Paris, PUF, 2015.
- Corbin A., *Le miasme et la jonquille*, Paris, Champs Flammarion, 1986 ; ou *Le village des cannibales*, 1995 (dans la même collection).
- Perrot M., *Mélancolie ouvrière*, Paris, Grasset, collection « Nos héroïnes », 2012.
- Loyer E., *Une brève histoire culturelle de l'Europe*, Paris, Champs Flammarion, 2017

Et aussi la série proposée par P. Boucheron *Quand l'histoire fait dates* sur Arte téléchargeable sur le site

Et encore, (re)découvrir l'histoire de ces périodes peut se faire de manière beaucoup plus littéraire, en lisant ou relisant les ouvrages des romanciers : Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Emile Zola pour le XIXe siècle français mais aussi, par exemple, Umberto Eco (*Le nom de la Rose* ou encore *Le Pendule de Foucault* pour les époques médiévale et moderne), Louis Aragon, Louis-Ferdinand Céline, Elsa Triolet, John Steinbeck, Ernest Hemingway, Imre Kertész, Primo Levi, Eric Vuillard, Elie Wiesel, Anatoli Rybakov, Alexandre Soljénitsyne, Natalia Guinzburg, Laurent Binet et bien d'autres, pour le XXe siècle. Au passage, pourquoi ne pas faire un détour par le neuvième art et quelques romans graphiques ? A. Spiegelman (*Maus*), J. Ferrandez (*Carnets d'Orient, une BD*), Porcel et Zidrou (*Les Folies Bergère*), F. Bourgeon (*Les passagers du vent*), Li Kunwu et Pierre Otier (*Une vie chinoise*), etc.

Bonnes lectures à vous et donc... bel été.

Ph. Barrière, M. Guérin, Ph. Tarel.



LATIN GRAND DEBUTANT – COURS DE M. NAUMOWICZ

I) Ouvrages à se procurer pour la rentrée :

- 1) Manuel : Simone Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*(4^{ème} édition), Armand Colin. (existe aussi aux éditions SEDES, mais prendre la dernière édition).
- 2) Dictionnaire : F.Gaffiot,P.Flobert, *Le Gaffiot de Poche, Dictionnaire latin-français*. Hachette, 2001, ou bien F. Gaffiot *Le grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Hachette, 2000.
- 3) Grammaire: (si vous n'en avez pas encore)A.Cart, P.Grimal, J.Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.

II) Conseils de lecture aux latinistes débutants :

1) Une grammaire de la langue française :

Prenez celle qui vous est familière, et, à défaut, je vous conseille celle, excellente, de D.Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du Français*, Livre de Poche. (6,5€), qui a le mérite d'utiliser un ordre alphabétique, si bien que vous pouvez la consulter facilement dès que vous sentez une lacune en un domaine précis. Si vous avez gardé vos manuels de collège, par exemple les manuels de 4^{ème} et de 3^{ème}, ils vous seraient eux aussi utiles, ne serait-ce que pour refaire à l'oral quelques exercices d'analyse ou de transformation qui vous y sont proposés.

Même si cela peut paraître, à première vue, quelque peu besogneux aux uns, légèrement régressif aux autres, il est impératif, pour la rentrée, de se refamiliariser et de se mettre au clair avec les concepts traditionnels de la grammaire française. Les difficultés que peuvent rencontrer les étudiants commençant le latinviennent, d'abord et avant tout, de la faible utilisation d'instruments grammaticaux au cours de leurs années de lycée, instruments qui n'ont d'ailleurs pas pu être encore parfaitement assimilés à la fin du collège.

Voici quelques outils d'analyse grammaticale qu'il serait bon de revoir ou d'approfondir dans une grammaire et qui permettront d'aborder sereinement l'étude du latin :

- a) connaître les différentes natures de mots (noms substantifs et adjectifs, les différents pronoms, les différents déterminants ; verbes, ainsi que les formes dites nominales du verbe – infinitif et participe – ; les natures invariables, à savoir les adverbes, les prépositions, les conjonctions)
- b) connaître les catégories grammaticales qui sont pertinentes pour l'analyse de chaque nature variable (surtout, bien connaître les catégories auxquelles est soumis le verbe : mode temps aspect voix personne ; les catégories auxquelles sont soumis le nom, l'adjectif, le pronom, le déterminant, à savoir le genre et le nombre).
- c) connaître les éléments constitutifs des mots (notamment radical, suffixes, préfixes, la notion de base ou de thème ; revoir quelques éléments de phonétique si vous avez le temps)
- d) connaître les natures des groupes de mots qui sont des constituants de la phrase (notamment les constituants élémentaires, le groupe nominal, le groupe verbal, le groupe prépositionnel, mais encore les types de propositions, savoir distinguer la subordination et la coordination ; connaître les différents types de propositions subordonnées : interrogatives, conjonctives, relatives, infinitives, participiales)
- e) connaître les grandes fonctions (sujet ; compléments de verbe et notamment les compléments d'objet – COI COD COS-- et complément d'agent ;compléments de nom et d'adjectif ; compléments de phrase, notamment les compléments circonstanciels ; attribut du sujet ou de l'objet, épithète liée ou détachée, apposition) en y associant les différentes natures de mots ou de

groupes de mots qui peuvent remplir lesdites fonctions,(à ce titre, étudier les différentes fonctions que recouvre la notion de subordonnée complétive par opposition aux subordonnées à fonction circonstancielle).

On fera certes souvent des rappels de grammaire française en latin, mais, de peur qu'ils ne deviennent laborieux et ennuyeux, il est souhaitable que toute la classe, élèves et professeur, ait un langage commun de départ¹.

2) Une entrée dans la civilisation romaine :

Comme une langue ne se réduit jamais à de la grammaire ; comme sa profondeur, son épaisseur, c'est très précisément la culture qu'elle porte et qui la porte ; comme, pour apprendre à aimer cette langue, il vous faudra y trouver un intérêt autre que linguistique, il serait bon de se créer une porte d'entrée personnelle dans la civilisation romaine.

Ce peut être une œuvre latine emblématique : pourquoi pas, *L'Enéide* de Virgile, ou des comédies de Plaute ou de Térence qui ont inspiré Molière, quelques livres des *Métamorphoses* d'Ovide, ou encore un roman latin comme *L'âne d'or* ou les *Métamorphoses* d'Apulée ? Vous pourriez même déjà les lire selon la perspective de votre thème de culture antique pour 2017 : « le corps ». Mais ce peut être autre chose, des pièces de théâtre classique tirés de l'histoire romaine par exemple, si vous adorez Corneille ou Racine.

Pour les apprentis historiens, ce peut être un bon livre sur les conquêtes et l'expansion romaine (un ouvrage de Claude Nicolet, par exemple) ou un livre recommandé par vos futurs professeurs d'histoire (quitte à faire un choix, je vous conseille de vous intéresser d'abord à la période républicaine plutôt qu'à l'Empire).

Pour les philosophes, une lecture du *De naturarum rerum* de Lucrèce, ce long poème philosophique visant une présentation complète de l'épicurisme, mais qui est très ancré dans la culture romaine, ou bien la correspondance de Sénèque avec Lucilius, pour les adeptes du stoïcisme.

Ce peut être, dans un goût délicieusement décadent, avec un jeu très shakespearien, la série télévisée anglo-américaine *Rome* (en 2 saisons), qui relate les dernières décennies de la République romaine, avec un scénario traditionnel de buddy-story ; ou, plus sérieusement, pour les cinéphiles, le *Satyricon* de Fellini (adapté du roman de Pétrone), ou encore *Jules César* de Shakespeare.

Pour les férus de sciences et de philosophie politique, un autre ouvrage que je vous conseille (à votre âge il m'a permis d'avoir des idées claires et ordonnées sur le monde grec et le monde romain), ce sont les *Institutions politiques et sociales de l'Antiquité*, de M. Humbert, édition de 2003. Les romains sont un peuple de juristes, or c'est précisément un manuel écrit par un juriste, qui a l'avantage de la clarté et de la simplicité tout en étant subtil : il reprend en plus condensé le cours très éclairant que professait Michel Humbert à la Faculté de Droit de Paris II devant un public d'étudiants qui, bien souvent, n'avaient eu auparavant aucun contact substantiel avec le monde grec et romain. L'introduction et les chapitres sur la royauté à Rome, la République, les débuts de l'Empire peuvent, si vous aimez le droit et la science politique, vous intéresser (mais il vous est évidemment permis de lire aussi les chapitres sur la Grèce !)

En tout état de cause, il importe que vous commenciez à prendre contact avec la civilisation latine en tenant compte de vos goûts et de vos propres penchants artistiques et intellectuels. Si l'étude du latin est un enseignement obligatoire en hypokhâgne, c'est à vous de définir votre intérêt personnel à l'apprendre.

¹Si vous ne possédez pas de livre d'exercice de grammaire, rassurez-vous : il vous suffit, ensuite, dès que vous étudiez un concept grammatical, de prendre une page de (par exemple les cinq premières pages d'*Un amour de Swann*) ou une fable de La Fontaine tirée des livres VII à XII et d'y appliquer rapidement votre savoir fraîchement acquis.

Un point de grammaire qui peut vous servir à la fois de test pour savoir où vous en êtes avec la grammaire, et d'exercice pour vous améliorer, ce serait d'identifier les différents emplois de « que »/ et par ailleurs, d'identifier dans des relatives les différentes fonctions du relatif « dont ». Il vous permettra de voir si vous êtes au clair avec la grammaire, et vous permettra de jongler avec les catégories qui doivent vous être familières. (Simple question : commentez et expliquez la différence entre *l'idée qu'il a eue m'effraie* et *l'idée qu'il vient m'effraie*.) Pour vous entraîner, prenez les cinq ou six premières pages d'*Un amour de Swann* de Marcel Proust (la 2^{ème} partie de *Du côté de chez Swann*).



ALLEMAND LVA (LV1) EN LETTRES SUPERIEURES

– POUR PREPARER L'ANNÉE DE LSUP AU COURS DE L'ÉTÉ

- Tenez-vous au courant de l'actualité (politique, économique, sociale, culturelle, sportive) dans les pays germaniques grâce aux divers médias.
- Ecoutez et lisez le plus possible d'allemand : chaîne Arte, site Internet de *Deutsche Welle* (www.dw.com) qui, à la rubrique « Deutsch lernen », propose des documents sonores adaptés.
- Partez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique si vous le pouvez.
- Faites l'acquisition de la nouvelle de Peter Stamm intitulée *Agnes* et lisez-la au moins une fois en vous aidant, le cas échéant, de la traduction française indiquée ci-dessous. Cette nouvelle pourra être étudiée au cours de l'année.

Peter STAMM, *Agnes*, Fischer Taschenbuch Verlag, ISBN: 978-3596179121
Traduction française : Peter STAMM, *Agnes*,
Christian Bourgois Editeur, ISBN: 978-2267019865



COMMENT FAIRE UNE RENTRÉE DANS DE BONNES CONDITIONS EN ALLEMAND LV2 EN HYPOKHÂGNE ?

Cela implique adopter dès les vacances d'été des pratiques, des habitudes qui contribueront à faire progresser le niveau de langue acquis pendant vos années lycée et à élargir vos connaissances de la culture et de la civilisation germaniques.

→ Revoir les bases linguistiques fondamentales pour s'exprimer dans un allemand correct et rigoureux. Faites l'acquisition du manuel de grammaire « Le mémento du germaniste », ouvrage de référence qui vous suivra durant vos deux années de classe préparatoire. Le consulter régulièrement vous permettra de consolider vos acquis, ceux portant en particulier sur la déclinaison, la syntaxe et les conjugaisons.

→ S'immerger dans la langue, s'en imprégner

par la lecture : profitez des vacances pour lire quelques nouvelles qui existent en version bilingue (Folio) : « Märchen » Jakob und Wilhelm Grimm / « Kindergeschichte » Peter Handke / « Der Zug war pünktlich » Heinrich Böll

Autres suggestions en allemand uniquement : « Erzählungen » Heinrich Böll/ « Angst » - « Die Liebe der Erika Ewald » Stefan Zweig

Même si les 4 heures hebdomadaires d'allemand font la part belle à l'étude d'extraits littéraires, les thèmes abordés sont aussi en lien avec la société allemande contemporaine. Il s'agit donc de suivre régulièrement le fil de l'actualité dans les pays germanophones, mais aussi en Europe en consultant les sites des grands organes de presse : sueddeutschezeitung.de/ www.spiegel.de

Sans oublier la lecture du « Monde Diplomatique » et/ou du « Courrier international » qui donnent un panorama complet et dense des enjeux à l'échelle européenne et internationale.

par l'écoute : des supports audio et vidéo de niveaux variés (A2 à C1) vous sont proposés sur les sites suivants : ZDFtivi.de (site de la chaîne publique ZDF qui met l'actualité à la portée des juniors et proposent vidéos, reportages d'un accès facile), Deutsche Welle, Audiolingua (documents audio uniquement)



Espagnol LV2

- Lettres Supérieures - Mmes Bouclier et Viaud

En classe préparatoire, vous allez aborder l'espagnol sous un nouvel angle: nous pratiquerons la traduction (version et thème), le commentaire littéraire (auteurs espagnols et latino-américains contemporains) et aborderons des grands thèmes d'actualité-civilisation (Espagne et Amérique Latine).

Pour pouvoir aborder ces exercices convenablement et avant de se lancer dans la grammaire, il est indispensable de maîtriser ses conjugaisons espagnoles (tous les temps et modes, verbes réguliers et irréguliers) et françaises (notamment le passé simple). Nous vous invitons donc fortement à les travailler seuls cet été. Leur maîtrise sera de toute façon très rapidement évaluée.

Par ailleurs, nous ne pouvons que vous inviter à vous ouvrir d'ores et déjà à l'actualité hispanique en feuilletant les pages internationales de Le Monde, en lisant Le courrier International ou Vocabulaire.

Une lecture de textes littéraires est également envisageable à condition qu'elle ne vous décourage pas: mieux vaut procéder progressivement. Pourquoi ne pas commencer par des nouvelles dans des éditions annotées (par exemple la collection "Lire en espagnol" chez Livre de Poche) ?



ITALIEN

FILIERES : LITTERAIRE ET ECONOMIQUE

- Apprendre les conjugaisons
- Lire la presse en ligne pour se tenir au courant des faits de l'actualité italienne et internationale (*La Repubblica, Il Corriere della Sera, La Stampa, L'Espresso, Il Sole 24 Ore*)
- Ecouter des podcasts, regarder des vidéos ou des films sur le site de la RAI (*rai.it*)
- Lire des romans, des nouvelles en italien (Buzzati, Calvino, ...)



ANGLAIS

As you will have to be able to translate fairly difficult texts from English to French and vice versa, it is highly advisable you revise French tenses (especially the terrible 'passé simple') and French spelling rules, you can use this website:

<http://www.projet-voltaire.fr>

Revising some English grammar might be a good idea too : you can work alone with English Grammar in Use, intermediate with answers, by Raymond Murphy, Cambridge University Press, or Advanced Learners' Grammar a self-study reference and practise book with answers, Longman, or any other book or website you like for self-study. We won't use those books in class as they are really made for self study, so buy one only if you like one of them and are sure to use it over the summer.

In the year to come, you will have to get used to reading the press in English and get sound knowledge of the cultures of English-speaking countries. So, start now, go on the internet :

- do some research on websites like <http://www.onlinenewspapers.com>
- watch the news on TV channels in English if you have access to any, or go and watch the latest news on the websites of the BBC and/or CNN.

The idea is for you to take pleasure in doing this in the different languages you are studying, so take the opportunity of the summer break to try and become news addicts. While doing so, be curious, take notes of words and phrases you would like to re-use, pay close attention to how language works.

Have a nice summer !