

Lycée Champollion
Cours de Lettres-Philosophie des CPGE scientifiques
2022-2023

BIBLIOGRAPHIE ET CONSIGNES A L'USAGE DES ETUDIANTS DES CPGE SCIENTIFIQUES
(PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE)

Le thème au programme cette année est « **Le travail** ». Vous trouverez ci-dessous le corpus des œuvres à travers lesquelles il sera traité, une biblio-filmographie complémentaire, et quelques consignes essentielles.

I. ŒUVRES AU PROGRAMME

Le **corpus d'étude** est le suivant :

1. *La condition ouvrière*, lettres et articles de la philosophe **Simone Weil** - Gallimard Collection Folio Essais 2002 n° 409, à étudier comme suit :
« L'usine, le travail, les machines » (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans : « Journal d'usine » (pages 77 à 204) ; avec : « La condition ouvrière » (pages 389 à 397) et « Condition première d'un travail non servile » (pages 418 à 434).
2. *Par-dessus bord*, version hyper-brève de la pièce du dramaturge contemporain **Michel Vinaver** - Editions Actes Sud (collection Babel).
3. *Géorgiques*, du poète latin **Virgile** - Traduction de Maurice Rat, GF Flammarion 1644 (il s'agit de la réédition de mai 2022, spécialement élaborée au regard du programme)

Vous vous procurerez impérativement ces trois œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessus : ceci vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux. Le texte de Simone Weil a lui aussi fait l'objet d'une réédition ad hoc en GF (N°1645) dont vous pouvez faire l'acquisition (en plus de celle mentionnée ci-dessus, pas à la place de celle-ci) : elle comporte exclusivement les passages au programme, bénéficie de notes et d'un dossier, élaborés spécialement pour l'occasion.

II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ETE

Vous devez absolument lire (de près) pendant l'été les trois œuvres au programme. Il faut bien sûr que vous exploitiez l'appareil critique que comportent les éditions sélectionnées, qui vous fournira à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais **l'essentiel reste la connaissance des œuvres**. Nous vous recommandons d'élaborer des fiches, des résumés, de brèves synthèses, de prendre divers points de repère, bref, de procéder de manière méthodique et de vous familiariser avec les textes.

A cet égard, ceux d'entre vous qui ont appris dans le secondaire à constituer des fichiers systématiques sur les œuvres pourront recourir avec profit à cette méthode de travail. Rappelons que ces fiches consistent en des repérages et de brefs commentaires concernant, selon le type d'œuvre, les personnages, le scénario, les temps forts, les données de type idéologique ou philosophique, et divers éléments qui sont constitutifs du sens et de la singularité de chacune des œuvres. Il faut aussi réaliser un résumé à la fois succinct et clair. Ceci vous sera particulièrement utile dans le cas des *Géorgiques*, que vous ne devez pas envisager de lire d'une traite, comme un roman, mais que vous devrez vous approprier progressivement, en vous interrogeant sur le projet littéraire auquel il correspond et les moyens par lesquels il est mené à bien (voir à ce propos l'appareil critique du volume).

Pensez que vous n'aurez plus pendant l'année, du fait du rythme de travail de la « prépa », le temps de procéder à une lecture méticuleuse des œuvres : c'est donc au cours des mois d'été que vous devez le faire.

Nous sommes persuadés que de futurs étudiants de CPGE sont assez mûrs pour suivre les consignes qui leur sont transmises par leurs futurs professeurs, mais au nom du très moderne principe de précaution, nous nous réservons le droit de vérifier lors des premiers cours, par exemple grâce à un contrôle qui sera noté, que vous avez mené à bien la lecture de ces œuvres, et que donc vous êtes en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

III BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des trois œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations. Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion. Nous vous conseillons donc ci-dessous un petit nombre de livres et de films que vous pourrez découvrir pendant l'été, auxquels nous sommes susceptibles de faire référence pendant les cours. Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, ou qui fournissent des conseils méthodologiques, des corrigés de devoirs, et qui peuvent vous être utiles, sans bien sûr se substituer au cours.

Textes narratifs et ouvrages complémentaires (pour ceux qui veulent élargir les perspectives)

Elise ou La vraie vie, Claire Etcherelli, 1967, folio (un roman social et politique, qui décrit les conditions de travail sur une chaîne de montage d'automobiles et la manière dont sont traités les ouvriers nord-africains pendant la guerre d'Algérie sans sacrifier la dimension romanesque. Un modèle du genre)

Regain, Giono, 1930, Livre de Poche (célébration lyrique de la nature et de ceux qui la travaillent)

L'Usine, Hiroko Oyamada, 2021 (notices sur internet)

A la ligne, Joseph Ponthus, 2019 (notices sur internet)

La Grève, Ayn Rand, 1957 (notices sur internet)

La Terre, Zola, 1887 (le monde des paysans sous le Second Empire) (nombreuses éditions de poche)

L'Assommoir, Zola, 1877 (le monde de la mine comme paradigme de l'exploitation capitaliste du XIXe siècle, la déshumanisation de tout un peuple de travailleurs, et la hantise des convulsions révolutionnaires chez un écrivain bourgeois centriste républicain) (nombreuses éditions de poche)

Le chemin des femmes de l'historienne Michelle Perrot (une partie entière sur *Les ouvriers*, p. 55 à 400 et une sous partie *Autour du travail des femmes*, p.809 à 844)

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés de Marie Pezé (sur la souffrance au travail)

Le Travail, anthologie de textes philosophiques sur le thème au programme, choisis et présentés par Joël Jung, GF Flammarion, 2022

Relisez dans votre manuel de philosophie de terminale le chapitre consacré au travail

Emissions de radio (France Culture) : « VIRGILE – Une Vie, une Œuvre » : 70-19 av. J.-C. (France Culture, 1991)

« Simone Weil, philosophe sur tous les fronts », notamment l'épisode 1/4 : "Une intellectuelle à l'usine" sur YoutubeSérie

« Avoir raison avec Simone Weil » (5 épisodes (accessible sur le site de France Culture)

Filmographie (par ordre chronologique)

La Grève de S.M. Eisenstein, 1925 (quand la lutte ouvrière était une épopée, le cinéma aussi).

Metropolis de Fritz Lang, 1927 (chef-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, avec le portrait d'une dystopie industrielle, et, pour faire bonne mesure, une femme fatale)
Les Temps Modernes, de Chaplin, 1936 (le vagabond et le taylorisme, ou le burlesque au service de la satire)
Elise ou la Vraie vie, M. Drach, 1970 (adaptation assez réussie du roman éponyme, cité ci-dessus)
Un vrai crime d'amour, Luigi Comencini, 1974 (la vie, et aussi la mort, dans une usine milanaise ; le « miracle italien » des années 70 et l'exploitation)
Ressources humaine, Laurent Cantet, 1999
Rosetta, J.P. et Luc Dardenne, 1999
Petit Paysan, Hubert Charruel (2017)
Sorry we missed you, Ken Loach, 2019 (sur les ravages de l'ubérisation)

Nous nous réjouissons de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif (mais pleine d'agrément), car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques, et rapportent pas mal de points aux concours.

Très bon été,

L'équipe des professeurs de Lettres-Philosophie