

BIBLIOGRAPHIE ET CONSIGNES A L'USAGE DES ETUDIANTS DES CPGE SCIENTIFIQUES (PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE)

Le thème au programme cette année est «L'Aventure ». Vous trouverez ci-dessous le corpus des œuvres à travers lesquelles il sera traité, une biblio-filmographie complémentaire, et quelques consignes essentielles.

I. ŒUVRES AU PROGRAMME

L'Odyssée, Homère, traduction de Philippe Jaccottet , éd. La Découverte

Au Cœur des ténèbres, Joseph Conrad, éd. GF, mai 2017

L'Aventure, l'ennui, le sérieux, V. Jankélévitch, coll. Champs-essais, Flammarion, mai 2017 [seul le chapitre I, *L'Aventure*, est au programme, mais lire les deux autres chapitres permet d'entrer plus facilement dans la pensée de Jankélévitch]

Vous vous procurerez impérativement ces trois œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessus : ceci vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux. En outre, dans le cas d'Homère et de Conrad, il s'agit de la traduction prescrite par le jury. Soyez vigilants : les éditions GF ont mis en vente un volume qui présente une autre traduction de *L'Odyssée*, mais avec un bandeau qui pourrait vous laisser supposer que c'est celle-ci qui est au programme. Vous pouvez bien sûr acquérir ce volume (d'autant plus qu'il comporte un dossier consacré à l'aventure) si vous souhaitez disposer d'une autre traduction, en plus, mais ce n'est pas celle au programme. De même, GF vient de publier un volume qui compote seulement *L'Aventure* de Jankélévitch, avec un dossier et un appareil de notes très abondants (avec une mise en page déroutante, raison pour laquelle nous ne l'avons pas choisie) : vous pouvez l'acheter, mais ce n'est pas à celui-ci que se référeront vos professeurs.

II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ETE

Vous devez absolument lire (de près, donc plusieurs fois) pendant l'été les trois œuvres au programme. Il faut bien sûr que vous exploitiez l'appareil critique que comportent les éditions sélectionnées (Celle de *Au Cœur des Ténèbres* et celle de *L'Aventure* comportent un dossier qui a été réalisé dans la perspective de notre programme), qui vous fournira à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais l'essentiel reste la connaissance des œuvres. A cet égard, ceux d'entre vous qui ont appris dans le secondaire à constituer des fichiers systématiques sur les œuvres pourront recourir avec profit à cette méthode de travail. Rappelons que ces fiches consistent en des repérages et de brefs commentaires concernant, selon le type d'œuvre, les personnages, le scénario, les temps forts, les données de type idéologique ou philosophique, et divers éléments qui sont constitutifs du sens et de la singularité de chacune des œuvres. Il faut aussi réaliser un résumé à la fois succinct et clair.

Pensez que vous n'aurez plus ensuite, du fait du rythme de travail de la « prépa », le temps de procéder à une lecture méticuleuse des œuvres : c'est donc au cours des mois d'été que vous devez le faire.

Nous sommes persuadés que de futurs étudiants de CPGE sont assez mûrs pour suivre les consignes qui leur sont transmises par leurs futurs professeurs, mais au nom du très moderne principe de précaution, nous nous réservons le droit de vérifier lors des premiers cours, grâce à un contrôle qui sera noté, que vous avez mené à bien la lecture de ces œuvres, et que donc vous êtes en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

III BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des trois œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations. Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion. Nous vous conseillons donc ci-dessous un petit nombre de livres et de films que vous pourrez découvrir pendant l'été, que vous pourrez ponctuellement mettre à contribution dans une dissertation, et auxquels nous sommes susceptibles de faire référence pendant les cours. Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, et qui peuvent vous être utiles, même s'ils sont souvent inégaux.

Essais critiques

L'aventure, Giorgio Agamben, (Rivages Poche, petite Bibliothèque Payot)

L'aventure, pour quoi faire ? Avec des textes de Gérard Chaliand, Sylvain Tesson, Jean Christophe Rufin, Patrice Franceschi, etc. (coll. Points Aventures)

De l'esprit d'aventure, G. Chaliand, P. Franceschi, J.C. Guilbert (rééd. Points)

Rêves d'aventures (1800-1940), Sylvain Venayre, éditions de La Martinière

Romans

Robinson Crusoë, Daniel Defoe (1719). L'histoire s'inspire très librement de la vie d'un marin, Alexandre Selkirk. Écrit à la première personne, le roman se déroule essentiellement sur une île déserte où Robinson, après avoir fait naufrage, vit pendant 28 ans.

Les Trois Mousquetaires (1844), *Vingt Ans après* (1845), Alexandre Dumas. Chefs-d'œuvre du roman historique de cape et d'épée, les deux premiers volumes du cycle des Mousquetaires se déroulent sous le règne de Louis XIII puis sous la Fronde. Cette grande fresque historique pas toujours fidèle (Dumas : « L'Histoire est un clou auquel j'accroche mes romans » ; « On peut violer l'Histoire, à condition de lui faire un bel enfant ») raconte le triomphe euphorique du héros aristocratique puis sa dégradation mélancolique dans un monde dominé par la politique, l'argent et l'ambition.

L'Appel de la forêt [*The Call of the Wild*] (1903), Jack London : comment un animal devient le sujet d'une aventure dans le cadre d'un roman (il ne s'agit ni d'un conte, ni de « littérature jeunesse ») porteur d'une réflexion philosophique sur l'instinct, les relations entre l'homme et la nature, le Bien et le Mal.

Aventures du Capitaine Hatteras (T.1 *Les Anglais au pôle Nord* – T.2 *Le Désert de glace*) (1866), Jules Verne (rééd. en un volume, folio classique 2005) : grand roman d'exploration, avec bateau pris dans les glaces, description d'aurore boréale, etc.

Dune (1965), Frank Herbert. La science-fiction exporte l'aventure dans le temps et dans l'espace. *Dune* est à la fois un roman écologique, un roman politique, un roman d'aventures et un roman exotique.

Récits de voyages

Courrier de Tartarie (1935) Peter Fleming, coll. Libretto, éd. Phébus

L'Usage du monde (1963), Nicolas Bouvier, La Découverte-Poche

Un Anthropologue en déroute (1983), Nigel Barley, Petite Bibliothèque Payot

Filmographie

- Ulysse* (1949), de Maro Camerini, avec Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Daniel Ivernel. Peplum de la grande tradition (donc d'un kitsch absolu), qui prend quelques libertés avec *L'Odyssée* (Ulysse, quand il arrive chez Alcinoos, est devenu amnésique, et retrouve peu à peu la mémoire...)
- Rio Bravo* (1959), western de l'immense Howard Hawks, avec John Wayne, Dean Martin, Walter Brennan, Angie Dickinson et Rick Nelson. Variation magistrale sur un thème routinier du cinéma américain (un homme presque seul rétablit l'ordre et la justice).
- L'Avventura*, de Michelangelo Antonioni (1960) : le cinéaste italien met en scène, selon ses propres termes, « des personnages qui vivent une aventure émotionnelle - elle implique la mort et la naissance d'un amour -, une aventure psychologique et morale qui les fait agir à l'encontre des conventions établies et des critères d'un monde désormais dépassé, (...) en des temps marqués par la névrose et la dérive spirituelle. » Le titre compote aussi une dimension ironique : quelle aventure est encore possible dans le monde bourgeois de l'ennui et de la facticité ? [ce film, d'une esthétique novatrice, est réservé à un public de cinéphiles].
- Lawrence d'Arabie* (*Lawrence of Arabia*) (1962) : film d'aventure historique britannique réalisé par David Lean. Il raconte l'épopée du fameux Lawrence d'Arabie, animateur de la révolte des tribus bédouines contre l'Empire ottoman pendant la première guerre mondiale, et comporte de nombreuses scènes d'anthologie : méharées à travers le désert, prise d'Akkaba, attaque de la colonne turque, etc. Film à grand spectacle né d'un âge d'or du cinéma grand public, servi par de grands acteurs qui entretiennent parfois une ressemblance troublante avec leur modèle (Peter O'Toole dans le rôle de Lawrence, Alec Guinness dans celui de Fayçal).
- Les Révoltés du Bounty* (1962) Film d'aventure en mer de Lewis Milestone de 1962 avec Chips Rafferty, Gordon Jackson, Duncan Lamont
- Little Big Man* (1970), film d'Arthur Penne avec Dustin Hoffman et Faye Denewaye. L'histoire d'un enfant blanc élevé par les Cheyennes qui ont massacré ses parents et qui au cours de sa vie navigue entre monde blanc et monde indien. Un western assez singulier et très réussi.
- Aguirre la colère de Dieu* (1972), film allemand de Werner Herzog avec Klaus Kinski. Au XVI^e siècle, une expédition espagnole mandatée par Gonzalo Pizarro part à la recherche de l'Eldorado sous les ordres de Pedro de Ursúa. Lope de Aguirre, l'un de ses lieutenants, illuminé et mégalomane (un rôle à la mesure de Kinski), s'oppose à son autorité. Ses actions pour saboter l'expédition se multiplient. Lorsqu'Ursúa ordonne l'arrêt de l'expédition, Aguirre lance une mutinerie et prend le pouvoir. Les survivants embarquent sous ses ordres dans un radeau et descendent le fleuve dans l'espoir de trouver la cité d'or. Ils sont décimés par la famine, et la dernière image du film montre le radeau pris d'assaut par une troupe de singes.
- Délivrance* (1972) de John Boorman avec Burt Reynolds et Jon Voight. Quatre hommes d'affaires d'Atlanta se réunissent lors d'un week-end afin de descendre en canoë une rivière. Le raid sportivo-virilo-écologique qui aurait dû permettre aux quatre citoyens de jouer aux aventuriers du dimanche tourne à l'immersion dans un monde cauchemardesque. Film remarquable et glaçant, dont la teneur ironique pourrait être symbolisée par la scène dans laquelle l'un des quatre zozos joue en duo au banjo avec un gamin énigmatique un air de Woodie Guthrie.
- Apocalypse Now* (1979) de Francis Ford Coppola avec Martin Sheen, Scott Glenn, Marlon Brando. Extraordinaire transposition du roman de Conrad pendant la guerre du Vietnam. Dès les premières images, la chanson des *Doors*, sur fond de ballet d'hélicoptères au-dessus d'une forêt flambée au napalm donne le ton (et vient relayer le titre) : « This is the end ». Brando, qui incarne Kurtz, retrouve son dernier grand rôle. Là encore, des scènes d'anthologie : assaut

par les hélicoptères au soleil levant d'un village viet-kong sur l'air de la Walkyrie, passage de la ligne de front sous les fusées éclairantes, montage champ contre-champ de la mise à mort

rituelle d'un bœuf et de celle de Kurtz, générique final (dans la « bonne » version) avec la destruction du village de Kurz par la chasse.

O'Brother (2000) (*O Brother, Where Art Thou?*, littéralement : « Ô frère, Où es-tu ? ») des frères Coen, est un road movie et une comédie franco-américano-britannique qui s'inspire très librement de l'*Odyssee* d'Homère. On y retrouve certains personnages (Ulysse, éloigné de sa femme et qui cherche à rejoindre son foyer ; Polyphème, évoqué par le vendeur de bibles borgne ; Poséidon, évoqué par le shérif Cooley ; Pénélope la femme d'Ulysse ; Tirésias, l'aède par le vieil homme, le devin, et Ménélas, l'homme politique) et certaines situations, comme la rencontre avec les sirènes ou la bataille d'Ulysse avec Polyphème, le cyclope.

Ce document est susceptible de recevoir des compléments, que vous trouverez, le cas échéant, début juillet sur le site du lycée.

Nous nous réjouissons de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif (mais pleine d'agrément), car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques. Très bon été,

L'équipe des professeurs de Lettres-Philosophie