

Hallo, wir sind Hector Lena—Schroll, Bastien Cisey und Paul Revenant aus der Lycée Champollion in Grenoble, und wir wollen unser Werk vorstellen. Der erste Weltkrieg war einer der mörderischsten Kriege, und ist als der erste moderne Krieg betrachtet. Der erste Weltkrieg brach vor einem Jahrhundert aus, deshalb nehmen wir mit der Deutschklasse an dem Wettbewerb „an den ersten Weltkrieg erinnern“ teil. Wir haben einige Werke aus verschiedenen Bereichen untersucht, bevor wir unsere Arbeit beginnen könnten. Unsere Gruppe hat sich für ein Musikstück entschieden. Wir wollen den Horror und die Absurdität des Kriegs anprangern, sodaß niemand diesen Konflikt vergißt. Für die Kriegsatmosphäre, hatten uns die Gemälde von Otto Dix beeinflußt, und für die Musik, Jon Hassell, Philipp Glass, Pat Metheny mit „As falls wichita, so falls wichita Falls“, und Pink Floyd, mit „The dark side oft he moon“ und „Atom heart mother“.

Die Musik beginnt mit einer Melodie auf der Flöte. Sie repräsentiert die Soldaten, die in den Krieg mit Zuversicht gehen. Nämlich jedes der beiden Lager, die Allianz auf der einen Seite und die Entente der anderen dachten, dass den Krieg kurz und einfach wäre. Dann erscheint das Klavier und die Flöte, die mehr diskreter wird, sie symbolisieren die Schwierigkeit des Krieges, der sich viel tödlicher als erwartet enthüllt. Dieser Teil ist unangenehm und stressig zu hören. Es stellt auch die Verrücktheit der Soldaten dar, die nach und nach ergreift und macht die Soldaten unmenschlich, die ein Ziel haben : die Feinde zu töten. Wir können auch viele Hintergrundgeräusche hören, wie zum Beispiel Explosionen, die die vielen Bombenangriffe des Krieges darstellen.

Das Schlagzeugsolo stellt für die Gewalt des Kampfs und die Aggressivität der Soldaten dar. Dann können wir eine lange Bassnote hören, die Trommel begleitet. Es ist ein genau frei Satz, mit Klavier und eine Trompete die improvisiert. Das Tempo wird allmählich stärker nach einen schneller Satz, den repräsentiert die Angst und der Stress dank den organisch Rhythmus. Der groß Unterschied zwischen der Bass und der Synthesizer, den spielt ein wiederkehrend und merkwürdig Melodie, schafft ein unsicher Atmosphäre, verstärkt beim Klavier. Das ist um die Trauma zu zeigen. Am Ende gibt es einem feierlichen Satz, um die Ende des Krieges zu zeigen. Es ist ein bisschen karikaturistisch, wie den Frieden nach diesem Krieg.

Ihr könnt die Musik über diesen Link hören :

<https://soundcloud.com/musique25/allemand-enregistrement3-complet>

Bonjour, nous sommes Hector Lena—Schroll, Bastien Cissey et Paul Revenant du Lycée Champollion de Grenoble, et nous souhaitons vous présenter notre oeuvre. La première guerre mondiale est une des guerres les plus meurtrières, et est considéré comme la première guerre moderne. Elle a éclaté il y a maintenant un siècle. C'est pourquoi nous participons avec notre classe d'allemand au concours „An den ersten Weltkrieg erinnern“. Nous avons étudié quelques oeuvres de différents champs artistiques, avant d'entamer la création de la notre. Notre groupe a décidé d'écrire un morceau de musique. Nous voulons à travers cette oeuvre dénoncer l'horreur et l'absurdité de la guerre de telle façon que personne n'oublie ce conflit. Pour traduire l'atmosphère de la guerre, nous avons été influencé par les peintures d'Otto Dix notamment „Der Krieg“ et pour la musique Jon Hassell, Philipp Glass, Pat Metheny avec „As falls wichita, so falls wichita Falls“, et Pink Floyd, avec „The dark side of the moon“, „Meedle“ et „Atom heart mother“.

La musique commence avec une mélodie à la flûte. Elle représente les soldats partant à la guerre, avec confiance. En effet, chacun des deux camps, l'Alliance d'un côté et l'Entente de l'autre, pensaient que cette guerre serait courte et facile. Ensuite arrive le piano et la flûte, qui devient plus discrète, qui symbolisent la difficulté de la guerre, qui se révèle bien plus meurtrière que prévu. Cette partie est désagréable et stressante à entendre. Ça représente aussi la folie des soldats qui s'empare peu à peu d'eux, les rendant inhumains, ayant un seul but : tuer les ennemis. Nous pouvons également entendre de nombreux bruits de fond, comme par exemple des explosions, représentant les nombreux bombardements de l'époque.

Le solo de batterie représente la violence des combats et l'agressivité des soldats. Ensuite nous pouvons entendre une longue note basse, accompagnée de tambours. C'est un mouvement assez libre avec un piano et une trompette qui improvise. Le tempo accélère pour déboucher sur un mouvement rapide, qui représente le stress et la peur grâce au rythme organique. Le grand intervalle entre la basse et le synthétiseur, qui joue une étrange mélodie, crée une atmosphère instable, renforcée par le piano. C'est pour monter le traumatisme. A la fin il y a un mouvement solennel, pour montrer la fin de la guerre. Il est quelque peu caricatural, comme la paix qui a suivi cette guerre.

Vous pouvez écouter la musique en cliquant sur ce lien :

<https://soundcloud.com/musique25/allemand-enregistrement3-complet>

CISSEY Bastien

REVENANT Paul

LÉNA—SCHROLL Hector