

BIBLIOGRAPHIE ET CONSIGNES A L'USAGE DES ETUDIANTS DES CPGE SCIENTIFIQUES (PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE)

Le thème au programme cette année est « Servitude et soumission ». Vous trouverez ci-dessous le corpus des œuvres à travers lesquelles il sera traité, une biblio-filmographie complémentaire, et quelques consignes essentielles.

I. ŒUVRES AU PROGRAMME

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1547), folioplus Philosophie N° 137

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), GF dossier N° 1482

Ibsen, *Une Maison de poupée* (1879), Babel N° 1400

Vous vous procurerez impérativement ces trois œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessus : ceci vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux. Dans le cas du texte d'Ibsen, insistons sur le fait qu'il s'agit de la traduction prescrite par le jury.

II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ETE

Vous devez absolument lire (de près, donc plusieurs fois) pendant l'été les trois œuvres au programme. Il faut bien sûr que vous exploitiez l'appareil critique que comportent les éditions sélectionnées (le dossier du volume des *Lettres persanes* a été réalisé dans la perspective de notre programme), qui vous fournira à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais l'essentiel reste la connaissance des œuvres. A cet égard, ceux d'entre vous qui ont appris dans le secondaire à constituer des fichiers systématiques sur les œuvres pourront recourir avec profit à cette méthode de travail. Rappelons que ces fiches consistent en des repérages et de brefs commentaires concernant, selon le type d'œuvre, les personnages, le scénario, les temps forts, les données de type idéologique ou philosophique, et divers éléments qui sont constitutifs du sens et de la singularité de chacune des œuvres. Il faut aussi réaliser un résumé à la fois succinct et clair. On peut ajouter, dans le cas des *Lettres persanes*, l'élaboration d'un sommaire (en quelques lignes) de chacune des lettres, et dans celui d'*Une Maison de poupée* d'un sommaire de chacun des actes et de ses différentes phases.

Pensez que vous n'aurez plus ensuite, du fait du rythme de travail de la « prépa », le temps de procéder à une lecture méticuleuse des œuvres : c'est donc au cours des mois d'été que vous devez le faire.

Nous sommes persuadés que de futurs étudiants de CPGE sont assez mûrs pour suivre les consignes qui leur sont transmises par leurs futurs professeurs, mais au nom du très moderne principe de précaution, nous nous réservons le droit de vérifier lors des premiers cours, grâce à un contrôle qui sera noté, que vous avez mené à bien la lecture de ces œuvres, et que donc vous êtes en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

III BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des trois œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations. Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion. Nous vous conseillons donc ci-dessous un petit nombre de livres et de films que vous pourrez découvrir pendant l'été, que vous pourrez ponctuellement mettre à contribution dans une dissertation, et auxquels nous sommes susceptibles de faire référence

pendant les cours. Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, et qui peuvent vous être utiles, même s'ils sont souvent inégaux.

Pour vous familiariser un peu avec la pensée politique du XVI^e siècle, vous pouvez lire *Le Prince* de Machiavel (1532 ; diverses éditions de poche). Si la question de la domination en contexte colonial vous intéresse, lisez *Peau noire, masques blancs* (1952 ; Points, Seuil) ou *Les Damnés de la terre* (1961 ; La Découverte Poche), de Franz Fanon. Si vous souhaitez vous documenter sur la question de l'esclavage, vous trouverez chez Flammarion dans la collection « Etonnants classiques » une petite anthologie intitulée *C'est à ce prix que vous mangez du sucre - Les Discours sur l'esclavage d'Aristote à Césaire*. Pour une enquête systématique sur le sujet, voir *Histoire de l'esclavage* de C. Delacampagne (Livre de poche). Montesquieu n'est pas le seul à exploiter au XVIII^e siècle un scénario dans lequel un étranger promène un regard décapant sur la France : c'est ce que fait Voltaire dans un conte philosophique intitulé *L'Ingénu* (1767 ; nombreuses éditions de poche, en GF notamment). Enfin, vous pouvez lire une autre pièce d'Ibsen, *Hedda Gabler* (Le Livre de poche).

Un grand nombre de films relèvent, à un titre ou à un autre, de la question de la servitude et de la domination.

- *Les Temps modernes*, de et avec Charlie Chaplin (1936) [chef-d'œuvre du cinéma muet, pour méditer le glissement de la catégorie de la servitude à celle de l'aliénation]
- *Spartacus*, de Stanley Kubrick (1961), avec Kirk Douglas [inspiré d'un épisode de l'Histoire antique : une révolte de gladiateurs qui a valu quelques sueurs froides aux Romains]
- *The Servant*, de Joseph Losey (1963), avec Dirk Bogarde [analyse minutieuse de la manière dont un domestique en vient à exercer une emprise morbide sur celui qui l'emploie]
- *Maison de poupée*, de Joseph Losey (1973), avec Delphine Seyrig et Jane Fonda [adaptation cinématographique de la pièce d'Ibsen]
- *Scènes de la vie conjugale*, d'Ingmar Bergman (1973), avec Liv Ullmann [sur les ambiguïtés des relations de couple. Admirable et pas très optimiste]
- *Portier de nuit*, film de Liliana Cavani (1974), avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling [film dérangeant, qui a suscité à sa sortie une violente polémique ; il amalgame le nazisme et le sadomasochisme d'une manière qui pour les uns donne à penser, pour les autres joue d'une fascination malsaine pour le nazisme].
- *Violence des échanges en milieu tempéré* De Jean-Marc Moutout (2004), avec Jérémie Renier, Laurent Lucas, Cylia Malki

Ce document est susceptible de recevoir des compléments, que vous trouverez, le cas échéant, début juillet sur le site du lycée.

Nous nous réjouissons de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif (mais pleine d'agrément), car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques. Très bon été,

L'équipe des professeurs de Lettres-Philosophie